

8

Al Signo Sindaco
del comune di Ustica
SEDE

Oggetto: DEMOCRAZIA PARTECIPATA – Azione d interesse comune

Il sottoscritto TRANCHINA GIROLAMO nato a Palermo il 19/06/1975 e residente a Ustica in Piazza Umberto I, 1 facendo seguito all' avviso pubblico del 11 gennaio 2019 propone alla S.V. Di utilizzare la somma di euro 12.943,46 (bilancio 2017) per le seguenti finalità (indicare come l Amministrazione comunale dovrà utilizzare le somme, allegando possibilmente preventivi di spesa o una ralezione di massima) :

Progetto : COLORIAMO USTICA – ART THERAPHY

ALLEGATO N°1 descrizione e presentazione progetto "COLORIAMO USTICA - ART THERAPY".

ALLEGATO N°1.A idea e preventivo per Illuminare le due scalinata inerenti allegato 1

ALLEGATO N° 2 Documento d'identita'

Data 4/2/19

COMUNE DI USTICA Province di Palermo
04 FEB 2019
PROT. Fh5

FIRMA
Girolamo Tranchina

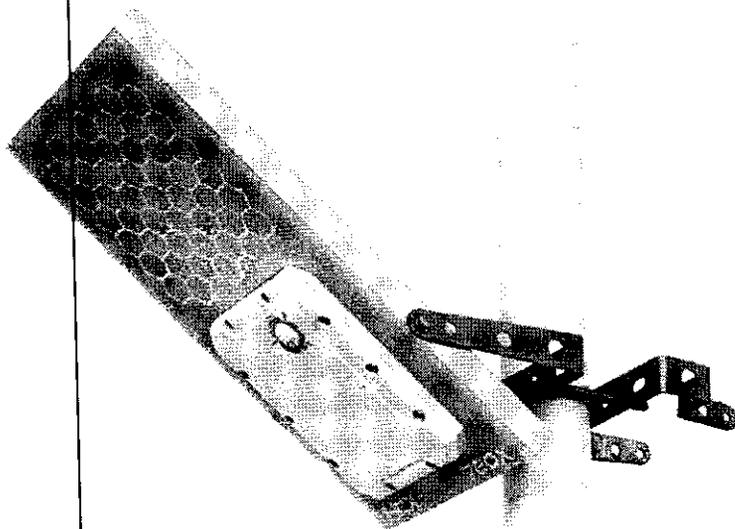
ALLEGATO I.A

Progetto "Coloriamo Ustica – ART THERAPY"

Allo scopo di illuminare le due scalinate (attualmente al buoi) inserite nel progetto denominato "Coloriamo Ustica" lo scrivente consiglia l' acquisto di lampioni a led dotati di batterie e mini pannelli solari così da non dovere passare fili ed essere facilmente montati lungo la scalinata .

Il costo di tali lampioni ecologici (come si può vedere da preventivo internet) e' di circa €42,00 ciascuno al quale va aggiunto il palo di sostegno e l' installazione da poter fare con le maestranze in dotazione al comune di Ustica .

Considerando che se ne possono trovare anche con il sensore di movimento quindi sfruttando ancora di più la batteria interna ; si ritiene necessario per una ottima illuminazione acquistane per le due sale almeno n° 5 .



Lampione a energia solare HEX 780X (Luce a LED bianca), 3 livelli di regolazione della potenza, batteria al litio, adatta a pali di sostegno del diametro massimo di 2,5"

di Solar Light Mart

☆★★★★☆ ~ 4 recensioni clienti

| 6 domande con risposta

Prezzo: **EUR 41,99** Spedizione senza costi aggiuntivi (4 giorni) con Prime Dettagli
Tutti i prezzi includono l'IVA.

Novità: l' venditore da EUR 41,99

Nota: Questo articolo può essere consegnato in un punto di ritiro. Dettagli

- Adatta a pali di sostegno del diametro massimo di 6 cm (2.5 pollici). Progettata per altezze d'installazioni pari a 2-2.5 metri (6-8 piedi) e per una distanza di 3-4 metri (10-13 piedi) tra una luce e l'altra, per una copertura luminosa ottimale. Provvista di bulloni e dadi in acciaio inossidabile, prodotti secondo gli standard internazionali GB/T818 e DIN934. I bulloni e i dadi in acciaio si adattano alle staffe a

Firma

dott. Giovanni Battista Quadrio
Via Serradifalco N°58
cell. 333 8500573,
email vanniquadrio@hotmail.com

PROGETTO “Coloriamo USTICA”

Ustica è molto più graziosa di quanto appaia dalle cartoline illustrate [...]: è una cittadina di tipo saraceno, pittoresca e piena di colore.

Antonio Gramsci

L'arte in questa intervento artistico-sociale viene posta all'interno di un contesto di significazione eccentrico, infatti qui essa deve essere considerata un vero e proprio elemento di comunicazione, “veicolo” di contatto intra-interpersonale-culturale potente e fortemente trasformativo. In questa nuova organizzazione di senso, l'arte, si esprime per mezzo di “oggetti” presimbolici e simbolici, ed è così che lascia che contenuti profondi vengano ri-conosciuti e convertiti in materiale accessibile e trasformabile.

Ustica, millenario crocevia di culture diversissime, ci sembra il luogo ideale per un'esperienza che mischia il sentire dei singoli permettendo l'espressione della comunità tutta. Un individuo consapevole di sé e delle propria “ricchezza” creativa può permettersi di accogliere culture diverse ed altri modi d'essere, può insomma gestire la diversità come una risorsa.

I Bambini, se opportunamente guidati, dimostrano di sapere ben “utilizzare” i loro “istinti creativi”. Anche la creatività, in questo nuovo contesto, deve essere intesa come uno strumento autentico di affermazione-costruzione di Sé e non esclusivamente come l'arte o la capacità cognitiva della mente di creare e/o inventare. I bambini, qualsiasi siano le loro condizioni di partenza, in situazioni nelle quali lo strumento della comunicazione creativa è quello prevalente, mettono in campo delle risorse e delle competenze generalmente inesprese che consentono loro di intervenire sul contesto in modo brillante superando con facilità le problematiche via via incontrate nel farsi dell'esperienza.

L'efficacia di intervento e il buon risultato raggiunto permette al bambino di acquisire maggiore stima di sé, qualità necessaria allo scambio con l'altro da sé, vissuto come possibile fonte d'arricchimento e non come antagonista, quindi da integrare e non da espellere.

L'intervento che propongo è destinato alla popolazione isolana in generale ed in particolare a bambini (alunni di scuola elementare e/o media) e si prospetta come una risposta alla necessità di promuovere l'inclusione sociale e il concetto di pari opportunità che hanno reso l'isola un luogo di bellezza e cultura.

Obiettivi

- Prevenire l'emarginazione
- Sostenere il cambiamento e la crescita
- Promuovere il successo del gruppo attraverso l'opera del singolo
- Creare il sentimento-valore dell'inclusione sociale
- Valorizzare le differenze
- Produrre un clima paritario
- Trasformare un'azione artistico-espressiva in risorsa turistico-culturale

Articolazione del progetto:

Il percorso si articolerà nell'arco di un quattro giorni e vedrà coinvolti tra gli otto e i dodici ragazzi scelti tra gli studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado dell'isola e l'artista Vanni Quadrio (curriculum allegato).

- Giovedì pomeriggio: sopralluogo del Maestro V. Quadrio e preparazione spazi/ opera
- Venerdì: inizio lavori. Il gruppo di ragazzi sarà condotto in una lunga sessione espressiva che avrà come obiettivo la realizzazione di un'opera spontanea a carattere permanente in uno spazio pubblico concesso dal comune. Si sono individuate come luogo ideale per la realizzazione dell'intervento artistico-sociale in questione due delle scale che dal porto conducono al centro abitato (in allegato). La scelta è caduta su questi due luoghi perché scenograficamente e simbolicamente particolarmente interessanti, accompagnare il turista e l'isolano nella partenza e nel ritorno con il linguaggio universale dell'arte ci sembra un modo pacifico e contemporaneo di trasmettere il clima di accoglienza armonica dell'isola di Ustica.
- Sabato e domenica mattina intervento artistico del Maestro V. Quadrio. L'intervento si baserà anche sulla base di specifiche indicazioni del gruppo al fine di integrare e armonizzare l'insieme senza tradire il significato dell'opera condiviso dal gruppo, favorendo una "restituzione armonica" dell'esperienza ai giovani partecipanti coinvolti ed alla popolazione di Ustica
- Domenica sera il gruppo consegnerà, all'interno di una cerimonia, l'opera all'isola, alla sua popolazione e ai suoi numerosi ospiti.
- Per documentare il processo Creativo-Artistico dei partecipanti è prevista una costante documentazione fotografica, l'opera assume un senso del tutto speciale se può essere vista nel suo divenire creativo. Tale documentazione potrà essere esposta negli spazi didattici di appartenenza dei partecipanti testimoniando la trasformazione del fare artistico in ponti relazionali e culturali tra mondi personali diversi dove l'opera creata assume un grande valore.

La relazione rende più prezioso qualsiasi percorso di crescita.

Budget:

la spesa per la realizzazione del progetto è di euro 3000, costituita da:

viaggio e soggiorno dell'artista per quattro giorni: euro 600

rimborso spese per l'artista: euro 600

materiali artistici: euro 800

cerimonia finale: euro 400

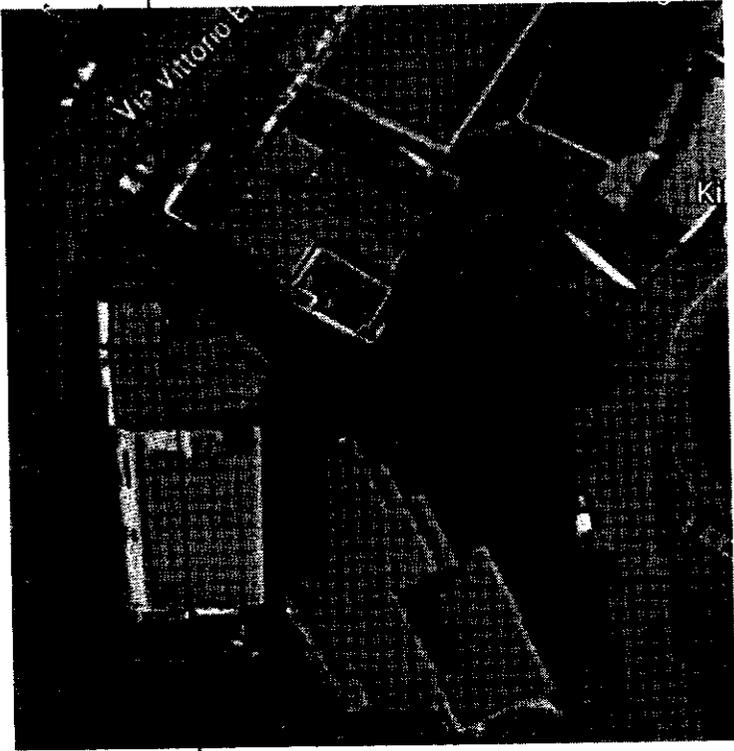
pergamena di partecipazione ragazzi coinvolti: euro 200

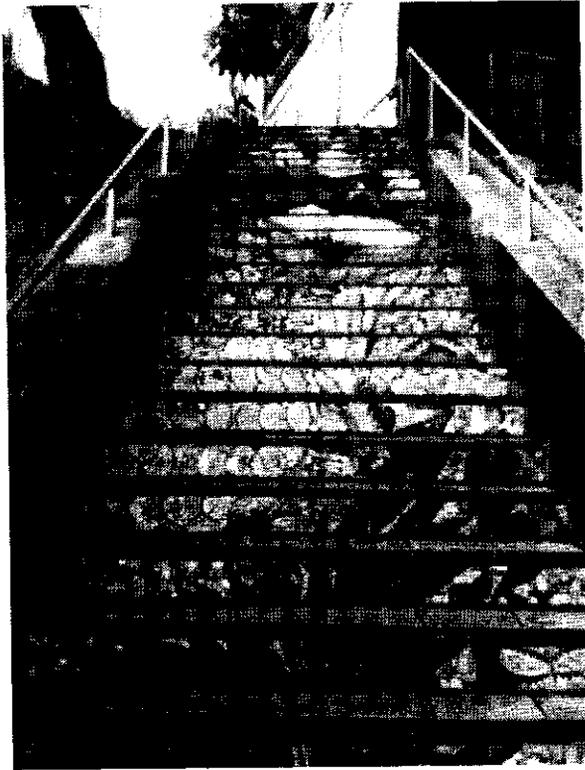
fotografie e mostra didattica: euro 400

Palermo li 29/01/2019

Dott. Giovanni Battista Quadrio







ALLEGATO 1

dott. Giovanni Battista Quadrio
Via Serradifalco N°58
cell. 333 8500573,
email vanniquadrio@hotmail.com

PROGETTO "Coloriamo USTICA"

Ustica è molto più graziosa di quanto appaia dalle cartoline illustrate [...]: è una cittadina di tipo saraceno, pittoresca e piena di colore.

Antonio Gramsci

L'arte in questo intervento artistico-sociale viene posta all'interno di un contesto di significazione eccentrico, infatti qui essa deve essere considerata un vero e proprio elemento di comunicazione, "veicolo" di contatto intra-interpersonale-culturale potente e fortemente trasformativo. In questa nuova organizzazione di senso, l'arte, si esprime per mezzo di "oggetti" presimbolici e simbolici, ed è così che lascia che contenuti profondi vengano ri-conosciuti e convertiti in materiale accessibile e trasformabile.

Ustica, millenario crocevia di culture diversissime, ci sembra il luogo ideale per un'esperienza che mischia il sentire dei singoli permettendo l'espressione della comunità tutta. Un individuo consapevole di sé e delle proprie "ricchezze" creative può permettersi di accogliere culture diverse ed altri modi d'essere, può insomma gestire la diversità come una risorsa.

I bambini, se opportunamente guidati, dimostrano di sapere ben "utilizzare" i loro "istinti creativi". Anche la creatività, in questo nuovo contesto, deve essere intesa come uno strumento autentico di affermazione-costruzione di Sé e non esclusivamente come l'arte o la capacità cognitiva della mente di creare e/o inventare. I bambini, qualsiasi siano le loro condizioni di partenza, in situazioni nelle quali lo strumento della comunicazione creativa è quello prevalente, mettono in campo delle risorse e delle competenze generalmente inesprese che consentono loro di intervenire sul contesto in modo brillante superando con facilità le problematiche via via incontrate nel farsi dell'esperienza.

L'efficacia di intervento e il buon risultato raggiunto permette al bambino di acquisire maggiore stima di sé, qualità necessaria allo scambio con l'altro da sé, vissuto come possibile fonte d'arricchimento e non come antagonista, quindi da integrare e non da espellere.

L'intervento che propongo è destinato alla popolazione isolana in generale ed in particolare a bambini (alunni di scuola elementare e/o media) e si prospetta come una risposta alla necessità di promuovere l'inclusione sociale e il concetto di pari opportunità che hanno reso l'isola un luogo di bellezza e cultura.

Obiettivi

- Prevenire l'emarginazione
- Sostenere il cambiamento e la crescita
- Promuovere il successo del gruppo attraverso l'opera del singolo
- Creare il sentimento-valore dell'inclusione sociale
- Valorizzare le differenze
- Produrre un clima paritario
- Trasformare un'azione artistico-espressiva in risorsa turistico-culturale

Articolazione del progetto:

Il percorso si articolerà nell'arco di un quattro giorni e vedrà coinvolti tra gli otto e i dodici ragazzi scelti tra gli studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado dell'isola e l'artista Vanni Quadrio (curriculum allegato).

- Giovedì pomeriggio: sopralluogo del Maestro V. Quadrio e preparazione spazi/ opera
- Venerdì: inizio lavori. Il gruppo di ragazzi sarà condotto in una lunga sessione espressiva che avrà come obiettivo la realizzazione di un'opera spontanea a carattere permanente in uno spazio pubblico concesso dal comune. Si sono individuate come luogo ideale per la realizzazione dell'intervento artistico-sociale in questione due delle scale che dal porto conducono al centro abitato (in allegato). La scelta è caduta su questi due luoghi perché scenograficamente e simbolicamente particolarmente interessanti, accompagnare il turista e l'isolano nella partenza e nel ritorno con il linguaggio universale dell'arte ci sembra un modo pacifico e contemporaneo di trasmettere il clima di accoglienza armonica dell'isola di Ustica.
- Sabato e domenica mattina intervento artistico del Maestro V. Quadrio. L'intervento si baserà anche sulla base di specifiche indicazioni del gruppo al fine di integrare e armonizzare l'insieme senza tradire il significato dell'opera condiviso dal gruppo, favorendo una "restituzione armonica" dell'esperienza ai giovani partecipanti coinvolti ed alla popolazione di Ustica
- Domenica sera il gruppo consegnerà, all'interno di una cerimonia, l'opera all'isola, alla sua popolazione e ai suoi numerosi ospiti.
- Per documentare il processo Creativo-Artistico dei partecipanti è prevista una costante documentazione fotografica, l'opera assume un senso del tutto speciale se può essere vista nel suo divenire creativo. Tale documentazione potrà essere esposta negli spazi didattici di appartenenza dei partecipanti testimoniando la trasformazione del fare artistico in ponti relazionali e culturali tra mondi personali diversi dove l'opera creata assume un grande valore.

La relazione rende più prezioso qualsiasi percorso di crescita.

Budget:

la spesa per la realizzazione del progetto è di euro 3000, costituita da:

viaggio e soggiorno dell'artista per quattro giorni: euro 600

rimborso spese per l'artista: euro 600

materiali artistici: euro 800

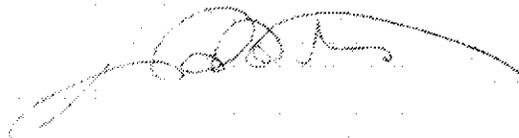
cerimonia finale: euro 400

pergamena di partecipazione ragazzi coinvolti: euro 200

fotografie e mostra didattica: euro 400

Palermo li 29/01/2019

Dott. Giovanni Battista Quadrio



❖ Nome	❖ ❖ Quadrio Giovanni Battista
Indirizzo	Via Serradifalco n°58 Palermo / Via Catania n°8 Palermo
Telefono	3338500573
E-mail	vanniquadrio@hotmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	27-11-1970
Codice fiscale	QDRGNN70S27G273Z

Vanni Quadrio (Palermo 1970) Vive e lavora a Palermo. Dopo la formazione artistica tra Palermo ed Urbino si è laureato presso l'Università della sua città in psicologia con una tesi sul linguaggio dell'arte e arte-terapia. Si specializza a Bologna in Arte terapia presso Art Therapy Italiana di cui diventa responsabile per la regione Sicilia e in Psicoterapia Espressiva presso l'Istituto di Psicoterapia Espressiva di Bologna. Nel 2018 viene eletto nel direttivo dell'Associazione Internazionale Arte e Psicologia in qualità di responsabile per le relazioni giovanili.

Fin da giovane partecipa alla vita artistica della sua città.

Dopo numerose esperienze artistiche come performer (Incontri su tela, libreria Sellerio, e lo spettacolo teatrale di B. Monroy "Inferni, Luoghi, Immagini", "Palermo di scena" -Comune di Palermo) e scenografo (375° festino di S. Rosalia) nel 1997 espone in una mostra personale ("Galleria di ritratti - Personale". Opera Universitaria Palermo) una serie di ritratti inaugurando la sua ricerca, non ancora esaurita, sul corpo.

Nel 2010 comincia il progetto "Evoluzione" e a luglio dello stesso anno ne presenta una prima allo spazio espositivo "CasaSuccoAcido"- Giacalone (Pa). 2009 espone in mostre collettive a Venezia, Ferrara e Milano, grazie alla collaborazione con la galleria Spazio d'Arte L'Altrove di Ferrara e a Palermo presso Spazio Deep dove espone in una personale dal titolo "ho perso la testa per Giuditta". Nel 2008 prende parte al progetto N.EST, con un ciclo di fotografie sul tema del confronto tra centro città e periferia a Napoli. Tra il 2007-2005, partecipa alla mostra collettiva 13 x17 Padiglioneitalia. Febbraio 2006 collettiva Eugenia, incontro tra giovani artisti di Roma e Palermo, galleria Centro Biotos di Palermo. 2005 partecipa al laboratorio d'arte contemporanea e cultura del territorio, progetto Isole, con un'installazione ambientale nella Biblioteca Comunale di Isola delle Femmine. Ha illustrato racconti editi da Gaefra, Anteprema e Libr'aria e ha realizzato la copertina di RHFB Rapports-Het Franse Boek Litterature algerienne Rabalais, Amsterdam. La sua attività artistica si è svolta parallelamente a quella di formatore, ha infatti tenuto vari corsi di pittura, disegno e ceramica individuali o per piccoli gruppi ed ancora attività di riabilitazione con pazienti psichiatrici adulti, bambini, docente presso l'Accademia di Belle Arti Kandinskij, Trapani.

Oltre alla sua produzione pittorica e grafica esegue interventi ambientali e scultorei, approciandosi ad una riflessione sullo spazio e sul site specific.

Personali (selezione)

- Novembre 2010 "Evoluzione", VUEDU' Factory Palermo,
- Luglio 2010 "Evoluzione" CasaSuccoacido, Giacalone, Palermo
- Giugno 2008 "Ho perso la testa per Giuditta" SPAZIO DEEP, Palermo
- Novembre 1998-Performance multimediale "Incontri su tela".-Libreria Sellerio Palermo
- Ottobre 1998-Installazione interattiva "Espressione libera".-Festa de l'Unità - Arciragazzi Palermo
- Settembre - Ottobre 1997-Performance multimediale "Incontri su tela".-Libreria Sellerio Palermo

- Maggio 1997-Mostra personale "Galleria di ritratti - Personale".-Opera Universitaria Palermo

Collettive (selezione)

- Agosto 2018 "Opere in viaggio" Mamo Galleria-Palermo
- dicembre 2016 al 3 gennaio 2017 "Artisti al quadrato" Mamo Galleria laboratorio sperimentale arti visive-Milano
- Novembre 2016 bipersonale "volti, spazi e memorie" Mamo Galleria laboratorio sperimentale arti visive-Milano
- luglio 2016 "L'Arte nella Misericordia" Palazzo Arcivescovile Palermo
- maggio 2016 "In Labore, Fructus?" Galleria Studio 71 Palermo
- Marzo 2015 "VIRGO et VIRAGO".- Galleria Studio 71 Palermo
- maggio 2014 "I carabinieri nella storia" Carini
- maggio 2013 "4 artisti a confronto". Mamo Galleria-Milano
- settembre 2012 "Chiaroscuri della Bellezza" Bologna -
- aprile 2012 "Eleven La linea / il segno nell'arte e nel design" Milano
- dicembre 2011 "Angeli per un Museo", Sant'angelo Di Brolo
- luglio 2010 "La figura il nudo e la poesia", Venezia
- febbraio 2009 "Sulle ali di un Angelo", Palermo
- Giugno 2010 ' La Figura il Nudo e la Poesia', Françoise Calcagno Art Studio di Venezia
- Febbraio 2010 "Nudo è Poesia" Galleria Sasseti, Milano
- Dicembre 2008, Sulle ali di un angelo, Sale espositive, Montedoro (Me).
- Giugno 2008, nel Corpo, nel Paesaggio, Accademia delle Scienze Mediche, Palermo
- Febbraio 2008, Una presenza costruttiva, Spazio B Quadro, Palermo
- 2008 N.EST 2.0 The making of the city - Museo MADRE, Napoli (video)
- 2007-2005, DIECI TAPPE del Tour 13 x17 www.padiglioneitalia
- Giugno 2007- Venezia, Murano, Berengo Studio,
- febbraio 2007-Roma, Studio MIC,
- Gennaio 2007-Bologna, Chiesa di Santa Cristina,
- Novembre - Dicembre 2007-Palermo, Teatro Montevergini,
- Luglio - Ottobre 2006- Francavilla al Mare CH9, Museo Michetti,
- Maggio - Giugno 2006-Napoli, Chiesa di San Sebvero,
- Aprile - Maggio 2006-Milano, Politecnico Bovisa,
- Febbraio - Marzo 2005- Potenza, Museo della Provincia,
- Ottobre - Dicembre 2005-Biella, Lanificio Pria,
- giugno - luglio 2005-Venezia, Chiesa di San Gallo
- Febbraio 2006-Eugenìa. Centro Biotos via XII Gennaio 2, Palermo
- Giugno 2005-Progetto *isole* rassegna 2005 arte contemporanea e cultura del territorio-Biblioteca comunale di Isola delle femmine "Pino Fortini".
- Marzo 2001-EURO-World project.-Palermo
- Settembre 2000-EURO-World project.-Francoforte
- Settembre 1999-IL GENIO DI PALERMO, studi aperti degli Artisti.-Palermo di Scena. Palermo
- Luglio - Agosto 1999-"Cambio d'indirizzo: L'arte in periferia".-Brancaccio - Borgo nuovo Centro dei diritti Arciragazzi.
- Luglio 1999-Scenografo 375° festino di S.Rosalìa.-Comune di Palermo
- Aprile 1999-Painting performance "Cupe Vampe" Veglia contro la guerra.-Biblioteca delle differenze "Sala blu cobalto", Cantieri culturali alla Zisa Palermo
- Marzo 1999-Estemporanea "Happening anno 1".-Cantieri culturali alla Zisa "Spazio Zero" Palermo

- Febbraio 1999-Mostra "TATTILI STRUGGENTI UMORI "I Quadrio per un'arte familiare".-Galleria Studio 71 Palermo
- Settembre 1997-Performer manifestazione "Palermo di scena" spettacolo teatrale di B. Monroy Inferni, Luoghi, Immagini" .-Comune di Palermo